

Au prochain printemps

Revue de presse

Presse papier :

Politis, 29 mars 2012

« Au prochain printemps donne une certaine image de la France, que d'aucuns qualifieraient de profonde ; ils n'auraient pas tort s'ils voulaient dire par cette expression qu'elle ne manque pas d'idées et de réflexion. (...) Au prochain printemps est un film encourageant. Parce qu'il montre à quel point les cyniques et les misanthropes ont toujours tort. »

L'Humanité, 28 mars 2012

« Luc Leclerc du Sablon [...] prélève à l'inattendu sa poésie. Surtout, le mouvement perceptible de ses propres interrogations se confronte à celles de ses interlocuteurs à hauteur d'égalité, liberté et fraternité. »

Ciné Télé Obs, 31 mars au 6 avril 2012

« Des instantanés qui dressent un passionnant portrait humaniste de la diversité sociologique de l'électeur français. »

Première, mars 2012

« La construction du film l'amène mine de rien vers un twist qui remet en cause ce que l'on vient de voir avec une malice et une intelligence toute politique. »

Studio Live, avril 2012

« Le construction du film l'amène vers un twist qui remet en cause ce que l'on vient de voir avec une malice et une intelligence toute politique. »

Sur le Web :

Télérama

« Un portrait en creux de la France, au moment de la campagne présidentielle de 2007 ? Sacré défi, relevé par un réalisateur aussi rêveur que motivé. »

Critikat

« Au prochain printemps est un film généreux, où la voix de chacun est respectée avant qu'elle ne s'exprime dans une urne, dont elle ne semble rien n'attendre. (...) Un quinquennat après son tournage, le film prend une valeur singulière, de l'ordre du recueillement, pour nous interroger sur les cinq années écoulées depuis le tournage de ce grand patchwork d'idées. »

Toute la culture

« Luc Leclerc du Sablon propose un film politique plein de poésie où l'on s'attache aux interviewés comme à des personnages et où les questions soulevées sont encore bien sûr totalement valables. »

Mediapart

« C'est un film généreux, vraiment, cela parle de vous, de moi, de politique et c'est intelligent, et cela réveille, comme un petit coup de gnole, au coin du bar des amis, dans cette solidarité et cette fraternité qui nous manquent souvent. Ce n'est pas racoleur, c'est toujours tenu et exigeant. [...] C'est un film qui devrait être remboursé par la sécurité sociale, parce qu'il réchauffe et de plus, ce qui ne gâche rien, c'est un vrai remède contre la connerie. Sans prétention, avec beaucoup de poésie, le film parle de nos questions, de nos problèmes, de nos interrogations, et il parle politique, sans phrases - ce qui est un autre petit miracle - avec quelques bons mots, avec de vraies paroles, comme en prise directe avec le réel. On sera heureux de se ranimer à la chaleur humaine qui se dégage de chaque plan.»

Ils en parlent...

« Le film de Luc Leclerc du Sablon pour moi à un intérêt formidable... C'est que c'est un film ! C'est-à-dire qu'il est rigoureusement fabriqué. Il est cadré en plan fixe, les personnes qui sont choisies sont aussi bien choisies que dans un film de fiction avec des comédiens magnifiques, c'est un vrai travail cinématographique. »

Alain Cavalier (26 Mars 2012)

« Enfin le très beau film de Luc Leclerc du Sablon sort en salle. Ce qu'il parvient à documenter est très rare, et n'appartient à aucun genre : ni le journalisme ni le "documentaire" ne parviennent jamais à saisir avec une telle sensibilité le plus profond de ce qu'on appelle l'air du temps. Où en sommes-nous, ici-même, en France, quant au temps ? Quel est désormais notre "horizon" ? La question est plus que politique. Elle n'a pas pris une ride depuis les dernières élections présidentielles, l'horizon se sera juste resserré encore. Mais il faut saluer la qualité de patience de ce cinéma, l'attention qu'il porte à la parole souvent extraordinaire de ce que l'on appelle les "gens ordinaires". Ce fut un plaisir de travailler sur ce film, à y ajouter, avec Arthur Simon, une note de bas de page musicale. Nous avons pensé à Dylan d'abord ("The times they are a changing"), puis à Brecht et Eisler ("les temps changent"), pour accompagner cette écoute de ce qui vibre dans le temps lui-même et que l'on appelle l'époque. »

Rodolphe Burger (Compositeur de la BO du film)

Ecouter...

L'interview de Luc Leclerc du Sablon et de Rodolphe Burger sur France Inter !