

IMAGE ET SON : MICHEL TOESCA - MONTAGE : LOUISE JAILLETTE, ANGELOS ANGELIDIS
 ÉTALONNAGE : ANTOINE POLIN - MIXAGE : JOËL RANGON - MUSIQUE : ORCHESTRE NOBIS
 PRODUIT PAR JEAN-MARIE GIGON/SANOSI PRODUCTIONS

Autrement

UNE SÉRIE DE MICHEL TOESCA



AUTREMENT

**Une mini-série documentaire
en 6 épisodes + 1 bonus de Michel Toesca**

Disponible gratuitement à partir du 3 novembre sur la
nouvelle plateforme sanosi.live

PRESSE

Makna Presse
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
Yasmine Bouhadjar
+ 33 (0)1 42 77 00 16
info@maknapr.com

PRODUCTION | DIFFUSION | VENTE

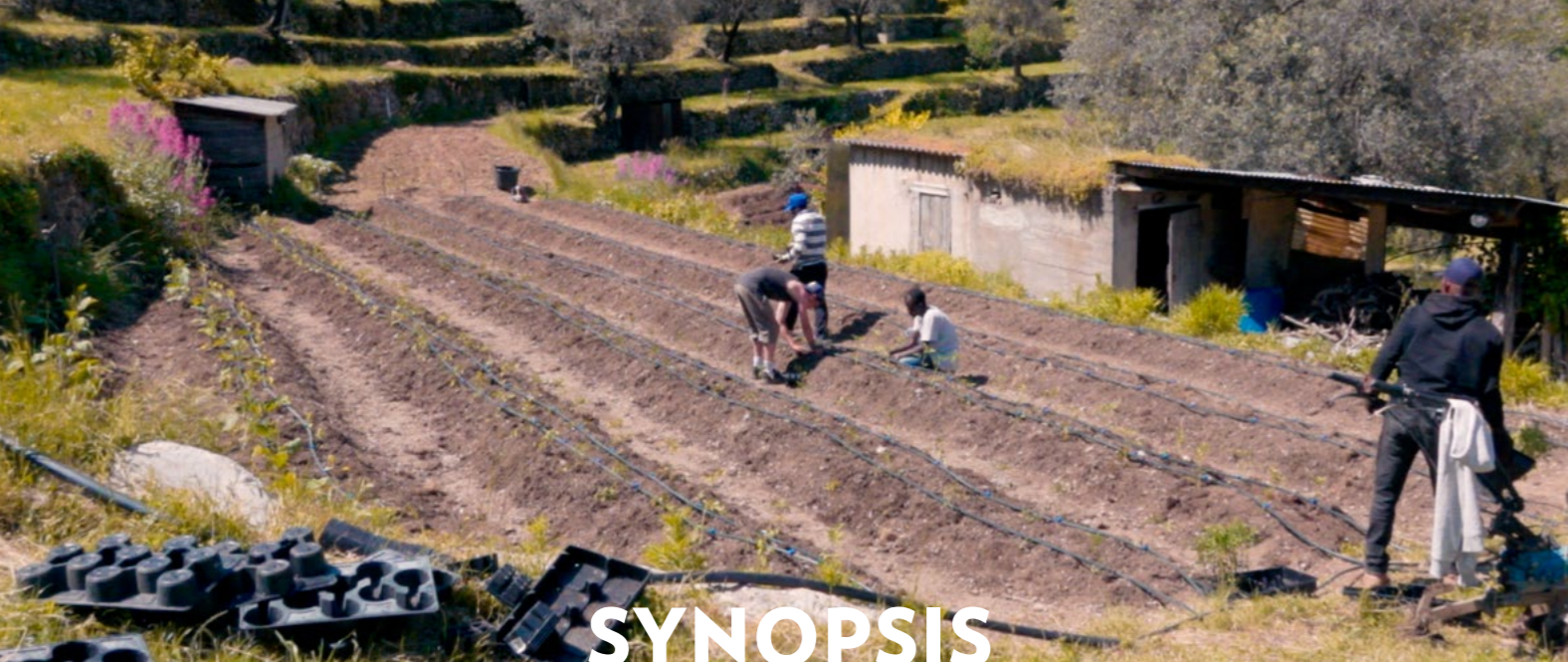
SaNoSi Productions
Jean-Marie Gigon | Emmanuel Papin
contact@sanosi-productions.com
Tél : 02 37 99 52 35

Samantha Lavergnolle
lavergnolle2@gmail.com
Tél : 06 75 85 43 39

Le contexte d'AUTREMENT est organiquement lié à l'histoire récente de l'immigration, de ses conditions d'accueil jusqu'à la reconnaissance constitutionnelle du principe de fraternité. C'est là que commence cette série diffusée 3 jours avant que soit débattue au Sénat la loi « immigration » portée par le ministre de l'Intérieur, Gérald Darmanin. Notre façon de contribuer au débat !

**LA SUCCESS STORY ÉCO-POLITIQUE
DE LA VALLÉE DE LA ROYA**





SYNOPSIS

Après 5 années de poursuites judiciaires pour « délit de solidarité », un éleveur de poules, Cédric Herrou fait reconnaître dans la Constitution le « principe de fraternité ». Depuis, il a changé son monde, il s'est dépossédé de sa terre pour en faire une terre commune et fonder, avec Marion Gachet, la communauté Emmaüs Royauté (1ère communauté Emmaüs agricole du monde) qui ouvre la possibilité d'offrir un cadre de vie à des personnes précaires en toute situation même « irrégulière ». C'est cette histoire que raconte AUTREMENT.

AUTREMENT est une réponse à tous ceux qui préfèrent construire des murs plutôt que des ponts. Une histoire à échelle locale et à la fois universelle par ses dimensions humaines, sociales, politiques et écologiques.

Une aventure joyeuse et palpitante au rythme de l'impressionnante capacité de résilience des personnages qui la font vivre par leur puissance de travail, leur sens de la débrouille, leur volonté inébranlable, leur courage inventif... Des personnages perpétuellement régénérés par une analyse de la société à partir de leur situation, pleine d'intelligence, de lucidité, d'ironie, de drôlerie aussi, sur une région, un pays, un continent, un monde et une époque.

Une *success story* éco-politique, solidaire et fraternelle qui retrace l'invention d'une façon de penser, de vivre et de faire « autrement » dans une vallée frontalière, celle de la Roya qui, entre la France et l'Italie, se jette dans la Méditerranée.



SYNOPSIS PAR ÉPISODE

LES 6 ÉPISODES

1) ESCRIMER | 2) CHEMINER | 3) ÉCLORE
4) TRANSIGER | 5) TRAVERSER | 6) VIVRE

ESCRIMER | 36 min

Marion et Cédric cherchent un nouveau lieu de vie et des financements tout en poursuivant le travail agricole alors que des responsables politiques et des citoyens malveillants font tout pour en empêcher l'émergence de leur projet associatif et solidaire.

CHEMINER | 36 min

Poursuivre le projet associatif et trouver un autre lieu après qu'une mairie ait empêché cette idée de voir le jour. Se rapprocher d'Emmaüs pour viabiliser le projet et lancer la construction d'un poulailler avec l'objectif premier de subvenir aux besoins de la communauté.

ÉCLORE | 34 min

Diverses énergies se fédèrent autour d'une idée phare permettant d'en poser les fondements. La première communauté Emmaüs agricole du monde sort de terre. Cédric se dépossède de ses biens, se libère de la pente et s'élance.

TRANSIGER | 30 min

Compagnes et compagnons vivent, apprennent et travaillent à la ferme. La communauté apprivoise son impatience et apprend à savoir perdre parfois à l'appui de ressources d'intelligence de persévérance et ce jusqu'à ce que le projet ouvre enfin de nouvelles perspectives.

TRAVERSER | 29 min

Une tempête dévaste la Vallée de la Roya, emporte des maisons, des routes, des ponts, et une foule de projets de vie en remettant tout en question. La vallée entière et la nouvelle communauté Emmaüs traversent et sortent de cette épreuve destructrice et révélatrice de chacun.

VIVRE | 25 min

La vallée et la communauté Emmaüs se reconstruisent avec acharnement et solidarité après la tempête. Le projet aboutit enfin et les compagnons emménagent dans leur nouveau lieu de vie après 3 années de travail, de joie et de folie qui ont rendu possible l'utopie de pouvoir vivre, très concrètement, AUTREMENT.



L'ESPRIT DE LA LOI retrace 5 années de procédures contre l'État et dévoile que l'acharnement du parquet à l'encontre de Cédric Herrou - qui n'a fait qu'aider son prochain - masquait le fait que l'État était dans l'illégalité. Ce sont les carences gouvernementales qui l'ont poussé, lui le citoyen, à combler les défaillances de l'État.

Après avoir saisi le Conseil constitutionnel et alors qu'il envisageait même la Cour Européenne des Droits de l'Homme, la Justice a fini par lui donner raison.

Dans un ouvrage des années 1960 intitulé « L'État et le citoyen » édité au Seuil par le Club Jean Moulin, on peut lire : « Si la conscience des libertés renaît demain, ce ne sera pas à la faveur d'une loi de la nature, mais parce qu'un certain nombre d'hommes l'auront voulu. La reconstitution de la démocratie ne sera pas un don du ciel, mais le produit d'un effort systématique d'imagination, de lucidité et d'honnêteté des citoyens ».

L'action de Cédric et de ses avocats dans « L'esprit de la loi » reflète concrètement cette conscience des libertés.

Michel Toesca - cinéaste



FILMER L'INTENSITÉ D'UNE UTOPIE QUI SE RÉALISE DANS LA ROYA

NOTES DE MICHEL TOESCA



La Roya est la vallée la plus méridionale des Alpes. Une vallée frontalière de l'Italie, escarpée, minérale et alpine sur son versant nord ; douce, sensuelle et méditerranéenne, au sud. Habitée depuis la préhistoire, cette vallée a été traversée par des mouvements de populations de tous temps et de toutes sortes.

Je connais la Roya depuis toujours, je n'ai jamais cessé d'y venir et d'y revenir. Je m'y suis installé de 2008 à 2019 et je suis profondément attaché à ce territoire. Coin paradisiaque de l'enfance, premiers émois adolescents, montagnes que l'on gravit, qu'on explore, puis lieu d'éveil de ma conscience politique et d'un engagement citoyen. Lorsque je m'y suis installé, j'ai réalisé 3 longs-métrages dont LIBRE sorti en 2018 (Sélection officielle au Festival de Cannes) et dernièrement AUTREMENT, la mini-série tournée exclusivement dans la Vallée de la Roya !

Ma rencontre avec Cédric Herrou qui a déclenché l'envie de ces tournages date des années 2000. Nous sommes devenus amis lors des légendaires fêtes de la vallée et plus particulièrement la « FÊTE DE L'OLIVE ». Nous étions joyeux et c'est cet esprit pétillant et convivial qui nous a réunis et ne nous a jamais quitté.



POURQUOI AUTREMENT ?

Parce qu'on peut faire autrement. On peut inventer d'autres modes d'existence que ceux proposés par un système en place. Il suffit pour cela d'une poignée de personnes déterminées, capable d'inventer de nouveaux concepts, de changer leur réalité, en accordant leur pensée et leurs actes pour répondre à des questions jusque-là sans réponses.

AUTREMENT est au cœur d'une aventure de cet ordre. La série suit de bout en bout l'éclosion d'une pensée, sa matérialisation concrète et son épanouissement malgré de violentes et insidieuses oppositions politiques et idéologiques, locales et nationales, et même climatiques !

AUTREMENT est la mise en place d'un micro-système dans la Vallée de la Roya qui trouve des solutions à des problèmes que l'ensemble des pays riches pourraient résoudre : Que faire pour les personnes qui fuient la guerre, la précarité économique et bientôt les conséquences désastreuses du réchauffement terrestre ?

Cet *autrement* conçu et mis en place par Cédric et Marion à l'échelle de la Roya est un plaidoyer pour l'avenir de l'humanité dont plus de la moitié des habitants seront bientôt contraints à la migration. Cet *autrement* répond par l'accueil, la solidarité et le partage.

Elle montre la réalité matérielle de cette expérience inédite par les actions quotidiennes de chacun des personnages durant les trois années que j'ai passées à filmer Marion, Cédric et tous les membres de la communauté.



UNE SÉRIE POLITIQUE ?

Du premier geste d'accueil de Cédric pour les réfugiés qui arrivaient chez lui à la création insolite d'une communauté Emmaüs, co-fondée sur ses terres, avec Marion, l'ensemble de l'action menée n'aura cessé d'être politique.

J'ai placé dès le début ma caméra en plein centre de cette action parce que je sentais qu'une page de l'histoire de ce territoire était en train de s'écrire et qu'une fois encore, elle avait une portée universelle.

Mon travail de cinéaste a été de révéler par les moyens du cinéma, la puissance politique de cette utopie et sa réalisation concrète.

Cette série raconte comment on ouvre une voie, comment Cédric et Marion, tels des pionniers des westerns des premiers temps, inventent une façon de vivre *autrement* en proposant des solutions viables, durables et solidaires.



Lors du tournage de LIBRE, nous nous sommes retrouvés à Nice avec une centaine de demandeurs d'asile face à des bureaux volontairement fermés par la préfecture. Le préfet, informé de notre venue, a choisi d'empêcher l'accès à la demande d'asile.

Chassés des parcs municipaux dans lesquels nous nous réfugions, ajouté au manque de nourriture, d'eau, de tentes, c'est cela qui nous a poussé à faire appel à la communauté Emmaüs de Nice St André qui nous est immédiatement venue en aide.

Le président d'Emmaüs France de l'époque, sensible à cette situation urgente et concerné par le tournage du film en cours, a engagé Emmaüs dans son financement. En contrepartie, le producteur leur a donné le droit de l'exploiter librement au sein de l'ensemble des communautés.

Cédric et Marion ont présenté le film à maintes reprises et l'idée de créer la première communauté Emmaüs d'agriculture paysanne au monde avec les demandeurs d'asiles qui vivaient avec eux à la ferme, a jailli.

Si la peur d'être envahi - et remplacé - par l'étranger, au risque de perdre sa propre identité, est infusée, elle entretient depuis des années le commerce des extrêmes droites et leurs partis qui défendent la mise en place d'une politique sécuritaire et identitaire de repli sur soi, qui vise un coupable : ceux qu'ils osent appeler les Flux migratoires. Des personnes déjà condamnées à tout risquer pour espérer s'en sortir.

Lors du tournage, le dispositif de contrôle aux frontières était composé de 600 militaires et policiers français et italiens pour une vallée de 5000 habitants. Malgré cette armada, des milliers de personnes ont passé les frontières à la barbe de ces forces déployées.

Ce qui me captive lorsque je tourne, c'est le présent, le fait de filmer une histoire en train de s'écrire. Je tourne seul en faisant l'image et le son, ma caméra ainsi équipée me permet de décider librement et en toute indépendance de quand, où et quoi tourner. Je suis concentré sur les personnages, leurs trajectoires, leurs pensées et les actes qu'elles induisent.

J'ai adopté ce procédé de cinéma direct pour AUTREMENT comme dans mes trois précédents films parce qu'il m'est apparu le plus pertinent pour produire un récit et une mise en scène cinématographique fidèle à ce que je vivais et à ce que je voyais à ce moment-là. Sans artifice.

Le temps de ces trois années de vie centrées sur la création de la communauté Emmaüs Roya et son espace filmique se construisent dans la temporalité d'une narration chronologique chapitrée en épisodes.

J'ai voulu que l'espace-temps de la série soit fluide et continu pour permettre au spectateur d'être dans le présent de cette histoire. Et pour faire en sorte qu'il se représente le site, les lieux, leur configuration, leur topographie, de même pour la vallée et son ambiance très particulière.

J'ai du mal à prétendre maîtriser l'entièreté de ce que je filme, j'ai besoin d'inconnu, d'indéterminé pour me décider à filmer. Ce besoin engendre un mouvement, un élan qui me pousse à trouver des solutions dans l'instant présent.

Jean Louis Comolli résume parfaitement cela :

« *La non-maîtrise du documentaire apparaît comme la condition de l'invention. C'est la puissance réelle de ce monde qui éclate à travers elle* ».



MONTAGE

Depuis 4 ans se sont échelonnés 6 sessions de montages. Ce dispositif m'a permis de tourner entre chaque session, d'assoir les lignes narratives et de faire des choix de tournages déterminés par les avancées successives du montage.

Les deux premières années j'ai travaillé avec Angelos Angelidis et les deux dernières avec Louise Jaillette. Ces deux regards sur le montage ont été très précieux pour la structure du récit mais aussi pour sa dramaturgie.

Lors de ces sessions, nous avons structuré les lignes de force de chacun des épisodes que nous avons affinées au fil des différents montages et des tournages successifs.

Au fur et à mesure nous avons resserré la narration pour fluidifier le propos et faire ressortir à la fois l'unité de chaque épisode tout en participant à la même continuité dramatique. Partir de la première idée de Cédric et Marion, la voir éclore, du démarrage à sa réalisation, malgré une succession d'embûches et de vents contraires qui jalonnent leur chemin.

L'idée maîtresse de ce montage est de structurer cette série comme une parenthèse racontant une histoire dans l'histoire. Une parenthèse ouverte qui fait résonner le monde à travers ces terres, cette aventure, ces personnages.

Michel Toesca - cinéaste



FILMOGRAPHIE DE MICHEL TOESCA

Long-métrages

-2023 AUTREMENT série documentaire

-2018 LIBRE (film en sélection officielle dans 28 festivals internationaux 11 fois primé dont : FESTIVAL DE CANNES sélection Officielle Séance Spéciale (L'oeil d'or Mention Spéciale) / INTERNATIONAL BIOGRAFILM FESTIVAL Bologne Sélection Officielle compétition (Prix du public) / ONE WORLD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Prague Sélection Officielle (Grand prix spécial du jury Vaclav Havel) / INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SEMINCE Valladolid Sélection Officielle compétition (Grand prix du documentaire) / FRENCH AMERICAN CINEMA Richmond Sélection Officielle compétition (Prix du public) / FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA D'ALGER Sélection Officielle compétition (Prix du public) / MEDITRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Bosnie. Sélection Officielle compétition (Grand prix) / FESTIVAL DU FILM FRANCAIS Lecce Sélection Officielle compétition (Prix du film Humanitaire)

-2015 DEMOCRATIE ZERO6 : FESTIVAL RESISTANCE Foix Selection Officielle / FESTIVAL DEI POPOLI Florence Selection Officielle

-2011 SAORGE LE VILLAGE

-2008 PER SEMPRE

-2005 J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS : FESTIVAL PREMIERS PLANS Angers

FAIRE AUTREMENT ET LIBRES D'ÊTRE FRATERNELS

Entretien avec
Cédric Herrou &
Marion Gachet



En septembre 2015 la France rétablit le contrôle aux frontières.

De 2016 à 2018, Cédric Herrou, un éleveur de poules accueille dans sa ferme des milliers de personnes en exil. Ce qui lui vaudra 11 gardes à vue et perquisitions. Cédric met en lumière les défaillances de l'État dans sa gestion du fameux « flux migratoire » à la frontière. Il devient l'objet d'un acharnement judiciaire hors normes. Jugé, il est reconnu coupable de « délit de solidarité ».

En 2018 Cédric et ses avocats interrogent le Conseil constitutionnel et parviennent à faire consacrer le principe de fraternité dans la Constitution. C'était le cas pour la Liberté et l'Égalité, et non pour la fraternité. Depuis « Nous sommes libres d'être fraternels ».

Malgré cette avancée qui fait date dans l'histoire du droit, l'État continue de poursuivre l'éleveur de poules.

Il lui faudra cinq ans et cinq procédures pour être définitivement reconnu innocent d'avoir aidé autrui. Aujourd'hui, avec Marion Gachet et quelques exilés restés sur place, l'horizon pourrait paraître fermé.

Ces personnes ont envie d'avoir une activité et d'aider à la ferme pour rester debout et tenir à distance les traumas du périple de la migration. Pour cette simple raison, Cédric et Marion risquaient d'être condamnés pour « travail illicite ». Conscients que l'État est à l'affut de la moindre erreur pour réactiver la machine judiciaire, Cédric et Marion se retrouvent dans l'urgence. C'est alors que surgit l'idée de créer une nouvelle structure et d'inventer ensemble une façon de vivre AUTREMENT !

Entretien avec Marion & Cédric pour Radio Zinzine, Longo Mai - Septembre 2023.

Radio Zinzine : Comment te présentes-tu ?

Cédric Herrou : Simplement. Je suis agriculteur depuis 20 ans. J'ai grandi dans le quartier populaire de l'Ariane à Nice. « Populaire », c'est quand il y a des noirs et des arabes mélangés. Ma mère était assistante maternelle, elle m'a appris à partager mes jouets, ma chambre etc. J'étais habitué à voir des jeunes en difficulté à la maison et à partager ma vie et mes parents avec eux. J'ai été élevé dans cet environnement et à l'âge de 18 / 20 ans je suis allé dans la Vallée de La Roya retrouver mon frère qui habitait dans la montagne avec sa compagne. J'ai ainsi découvert dans cette vallée une vie alternative... Tenté par la vie rurale, j'ai trouvé et acquis un terrain abandonné depuis l'avant-guerre, avec des oliviers. J'ai retapé toute la parcelle et je suis devenu agriculteur presque par hasard, au fil du temps en vivant tranquillement jusqu'à que les médias s'intéressent à moi à cause de l'action que j'ai menée auprès des personnes en migration. La Vallée de La Roya, qui est franco-italienne, a vu arriver des policiers et des militaires qui étaient là pour arrêter les exilés et les refouler en Italie. J'ai vu des femmes des enfants et des hommes en difficulté et je les ai aidé, c'est tout.

R.Z : Tu as été médiatisé pour tes actions.

C : Oui la médiatisation... le film LIBRE de Michel Toesca et mon livre CHANGE TON MONDE. LIBRE nous a permis à Marion et moi de pas mal bouger en France pour présenter le film et animer des débats. Cette aventure nous a permis de sortir de La Roya, de voir comment les autres faisaient, les structures d'accueil... et on a connu... Emmaüs. Ce sont les communautés qui ont répondu à la question qu'on se posait : comment vivre avec ceux qui veulent rester chez nous ? Là est née l'idée de devenir une communauté Emmaüs agricole.

R.Z : Comment a émergé ce projet ? Fallait-il d'abord trouver un lieu ?

C : Le lieu on l'avait ! C'était chez moi. De 2016 à 2018, des milliers d'exilés sont passés par ma ferme, on fonctionnait en autogestion avec des personnes qui étaient elles-mêmes en migration. À l'automne 2018, certaines d'entre elles ont décidé de rester alors que presque plus personne ne passait par chez moi. Ces personnes sont tombées dans un état dépressif pour être sans activité et à cause des traumas générés par le parcours infernal de la migration. Il fallait trouver une activité pour ces gens qui étaient chez nous, une solution. Marion et moi sommes devenus les co-fondateurs et les co-responsables de la première communauté Emmaüs agricole : Emmaüs Roya.

R.Z : Marion peux-tu me donner ton point de vue sur la genèse de cette transmutation ?

Marion Gachet : On a appris que les communautés Emmaüs sont des lieux d'accueil inconditionnels. Ils accueillent les personnes en précarité, sans domicile fixe, quelle que soient leurs origines et leurs situations administratives grâce au statut « OACAS » (organisme d'accueil communautaire par l'activité solidaire) qui offre une existence légale à ces personnes. Quand on a découvert ce modèle on s'est dit que c'était exactement ce qu'il nous fallait. Alors on s'est rapproché d'Emmaüs France



pour leur demander s'ils seraient prêts à accueillir une communauté qui ferait de l'agriculture. Emmaüs se posait la question du mieux manger au sein des communautés qui se nourrissent souvent grâce à des banques alimentaires avec des produits de mauvaise qualité. Comme la question de l'alimentation se posait au sein d'Emmaüs ils ont trouvé notre démarche intéressante et ont accepté qu'on devienne la première communauté Emmaüs agricole.

R.Z : Tout à l'heure tu parlais du lieu d'accueil. Est-ce que tu peux nous en dire un peu plus ?

M : La vie à la ferme est précaire, peu confortable, les gens vivaient dans des cabanes en bois que nous avons nous même construites, nous avons vite compris qu'il nous fallait un nouveau lieu plus proche du village de Breil, et développer l'exploitation agricole pour tout le monde puisse en vivre.

De notre point de vue ces personnes accueillies ont le droit d'être là, de vivre de leur activité et d'exister dans la cité. C'est la raison pour laquelle nous voulions trouver un lieu d'accueil au cœur du village. On a cherché un lieu pendant 2 ans, nous n'avions pas imaginé que ce serait une telle bataille. Les politiciens locaux ont tout fait pour nous empêcher de l'acheter et contrecarrer notre projet,

mais nous sommes là. Toute cette histoire est racontée dans la série de Michel.

R.Z : Tu étais déjà dans le film LIBRE et là tu es aussi dans la série, tu peux nous en parler ?

M : AUTREMENT raconte toute l'épopée. Du constat de départ : « Ah mais qu'est-ce qu'on fait maintenant ? » - on était dans une situation que nous n'avions pas envisagée, alors quelles solutions pouvions-nous inventer ? Je pense que la série nous parle avant tout d'espoir. Michel s'attache à montrer l'énergie de l'action, du travail. AUTREMENT nous dit : ne vous laissez pas abattre, ayez des idées, inventez. Quand on y pense, on met à l'abri 12 personnes à la fois, ce qui n'est rien à l'échelle de la France, mais ça permet aux gens d'aller mieux. Et ça permet de leur donner le droit de rêver, de se projeter. Leur dire mais vous avez le droit d'être là, vous valez ce que vous valez, vous n'êtes pas des rebuts, des condamnés d'avance et on va faire des choses tous ensemble. C'est ce qu'on sent très bien dans AUTREMENT et c'est une série qui peut parler à beaucoup de gens. Quand on regarde les médias et l'information, on a envie de se tirer une balle. C'est un peu naïf ce que je dis, mais les gens ont besoin de belles histoires. Ils ont besoin de savoir que c'est possible, qu'il faut y aller. AUTREMENT traduit cette énergie.

R.Z : (à Cédric): Comment te sens-tu aujourd'hui ? J'imagine que tout ce processus a amené des choses très positives.

C : Bien sûr oui c'est notre belle aventure ! Ensemble, on arrive à faire des choses beaucoup plus fortes, beaucoup plus belles que ce que j'arrivais à faire tout seul. Mais ce qui est dingue, et cette série montre ça aussi, c'est que lorsqu'il y a des citoyens qui s'organisent pour que les choses aillent mieux, on pourrait espérer que les gouvernements ou que le pouvoir institutionnel puissent accompagner ces initiatives... Et bien non ! On nous met des bâtons dans les roues, on nous empêche. Lorsqu'on parle d'un projet, on se fait insulter. Idem quand on réalise une utopie. Les politiques parlent d'idéologie alors que les associations sont là pour inventer des choses nouvelles justement parce que le gouvernement ne parvient pas, ne veut pas les mettre en place. Pourquoi ne pas s'inspirer de ces initiatives positives ne serait-ce que pour voir ce que ça donne ! Michel a su rendre compte de tout ça dans la série, de tout ce que nous avons surmonté pour tout simplement vivre ensemble sur un territoire. C'est une histoire de gens, de précaires, qui s'organisent et ça finit bien, et ça fait du bien à regarder tout simplement.

**Propos recueillis par Noëlle,
Radio Zinzine. Septembre 2023.
Longo Maï.**

<http://www.zinzine.domainepublic.net>



JOHANNES TEKLAY



ALEXANDROU ARDELAN



DIASSON CISSE



EMILIENCE GIOANNI



FLORENT HERROU



JAFARU AITARU



BENJAMIN BOURDON



NICOLAS COFFIER



SYLVAIN GRANDADAM



MARION GACHET



CEDRIC HERROU

FICHE TECHNIQUE

IMAGE, SON ET RÉALISATION : Michel Toesca
PRODUIT PAR : Jean-Marie Gigon - SaNoSi Productions
MONTAGE : Louise Jaillette, Angelos Angélidis
MUSIQUE ORIGINALE : Rodrick Barrillot et l'orchestre Nobis
MONTAGE SON : Benoît Michel, Hélène le Morván
MIXAGE : Joël Rangon
ÉTALONNAGE : Antoine Polin
GÉNÉRIQUES : Frédéric Dozan

**LES COMPAGNONS D'EMMAÛS ROYA
& AUTRES PERSONNAGES DE LA SERIE**

PRODUIRE & DIFFUSER *AUTREMENT*

J'aime accompagner des projets dont je perçois la force du récit et l'interaction avec l'époque que nous traversons. Il y a dans l'art du cinéma cette part intuitive qui vous aspire à entrer dans un mouvement, à faire confiance à l'œuvre et à ceux qui la portent. Alors peu importe les obstacles auxquels on doit faire face, on se sent porté et on obéit à ce mouvement qui conduit à la réussite pressentie au moment de l'engagement.

Je connais et suis le travail de Michel Toesca depuis les années 80. En juin 2016, Michel m'annonce qu'il filme chez lui, à Saorge et dans la vallée de la Roya des réfugiés qui arrivent d'Italie par la montagne. Michel m'appelle régulièrement pour me parler de son tournage, de sa relation avec les exilés et les habitants de la vallée dont il recueille les témoignages. Il me parle de son ami Cédric Herrou, de sa révolte et de son refus de fermer sa porte aux exilés. Touché par sa démarche, celle de Cédric Herrou qui risque sa liberté pour protéger les migrants, je m'engage dans l'aventure de *LIBRE*.

Après le succès du film en salle et dans les festivals internationaux, Michel me sollicite pour que je l'accompagne sur ce nouveau projet : créer la première communauté agricole Emmaüs dans la Roya.

Ce projet se construisant sur plusieurs années, j'ai proposé à Michel de réaliser une série afin de suivre toutes les étapes de l'aventure et prendre le temps et de raconter par les moyens du cinéma l'histoire de la première communauté Emmaüs agricole et paysanne. L'idée de « faire autrement » est inscrite dans l'ADN de SaNoSi. La plupart des films que nous produisons et particulièrement les long-métrages l'ont été dans l'urgence de la création. Depuis très longtemps je rêvais d'un lieu où l'on puisse « exposer » ces films comme les artistes peintres, exposent leurs œuvres dans une galerie. Un endroit dédié aux artistes que nous accompagnons et à leurs films.

Sous l'impulsion de la série *AUTREMENT* de Michel Toesca, j'ai pensé que c'était le moment de concevoir un tel projet, avec l'idée de diffuser la série en première exclusivité sur [sanosi.live](https://www.sanosilive.com).

Jean-Marie Gigon - Producteur délégué



À PARTIR DU 3 NOVEMBRE
EN EXCLUSIVITÉ ET EN VIDÉO À LA DEMANDE SUR

ICI SANOSI . LIVE



ICI
SANOSI



EURE-ET-LOIR

Trophées Numérique 2023